

La catalogazione in SBN: Materiale moderno

Roma, ICCU 4 aprile 2019

Giuseppina Leolini



4 aprile 2019

Normativa SBN Materiale Moderno



Fondamenti teorici e tecnici della catalogazione

- Gli standard descrittivi. ISBD Edizione consolidata
- I modelli. FRBR (Functional Requirements for Bibliographic Records)
- I formati bibliografici. Il formato UNIMARC
- Il codice nazionale di catalogazione REICAT

ISBD. Edizione Consolidata. Edizione italiana



INTERNATIONAL FEDERATION OF LIBRARY
ASSOCIATIONS AND INSTITUTIONS

ISBD International Standard Bibliographic Description

Edizione consolidata

Raccomandata dall'ISBD Review Group

Approvata dallo Standing Committee
dell'IFLA Cataloguing Section

Edizione italiana
a cura dell'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per
le informazioni bibliografiche



Roma, ICCU 2012

Online:

http://www.iccu.sbn.it/opencms/export/sites/iccu/documenti/2012/ISBD_NOV2012_online.pdf



4 aprile 2019

Normativa SBN Materiale Moderno

Il codice nazionale REICAT



Struttura concettuale, ispirata al modello FRBR

Struttura testuale della normativa come codice

Trattamento di tutti i materiali

Descrizione bibliografica e informazioni sull'esemplare

Opere e espressioni

Responsabilità

REICAT

<http://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Reicat>

Codice nazionale REICAT caricato sulla piattaforma
MediaWiki

Il formato UNIMARC

- I dati bibliografici devono essere strutturati per potere essere gestiti elettronicamente, registrati in una base dati comune e scambiati con basi dati esterne
- Il formato bibliografico è una struttura logica delle registrazioni per l'immissione dei dati, la loro visualizzazione e *l'import* ed *export* per lo scambio tra basi dati diverse

Protocollo SBN MARC

Il nuovo protocollo SBN MARC permette:

L'integrazione delle basi dati (moderno, antico);

La catalogazione di nuove tipologie di materiale (grafica, cartografia, musica, audiovisivo, elettronico);

Flessibilità di adesione (catalogazione locale, allineamento non più obbligatorio)

L'Indice SBN MARC

È compatibile con gli standard MARC diffusi in ambito bibliotecario;

Favorisce lo scambio dei dati a livello internazionale;

Permette di colloquiare con base dati e reti non SBN

Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche
italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU)

Normative catalografiche Roma, 2016-

[http://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Normative
catalografiche](http://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Normative_catalografiche)



Norme per il trattamento di informazioni e dati comuni a tutte le tipologie di materiale

http://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Norme_comuni

Catalogazione in SBN

La catalogazione partecipata è basata su:
un “core” di dati comuni
dati specifici per differenti tipi di risorse (musica, grafica,
cartografia, audiovisivi, elettronico)
authority files:

- titolo dell'opera
- nomi (di persona e collettivi)
- marche editoriali
- luoghi di pubblicazione (materiale antico)
- soggetti e classi

Livelli di catalogazione

- Identifica lo status della notizia sia dei titoli che dei nomi e va da un livello di recupero (REC) 05, minimo (MIN) 51, medio (MED) 71, massimo (MAX) 90, super (SUP) 95, per arrivare al livello (AUF) 96 e 97 di Authority.
- Rappresenta il grado di approfondimento catalografico delle notizie.
- Consente il controllo sul livello di autorizzazione a modificare un documento o un elemento di authority.

Catalogazione in SBN

Codici di qualificazione bibliografica

Descrizione bibliografica

Codici di collegamento

Codici di qualificazione bibliografica

http://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Norme_comuni/Codici

Nella prima schermata si inseriscono dei dati fissi e codificati in una griglia che chiamiamo “carta d’identità”:

sono i **Codici di qualificazione bibliografica** che servono a qualificare la risorsa e a renderla il più possibile identificabile in maniera univoca; vengono indicizzati dal sistema e costituiscono accessi o filtri per la ricerca

Codici di qualificazione bibliografica

Natura

Tipo record

Tipo specificità materiale (tipo Materiale)

Paese di pubblicazione

Lingua

Codice del Tipo di data

Genere della risorsa

Tipo di testo letterario

Tipo di testo della registrazione sonora

Forma del contenuto e del tipo di mediazione (codici relativi agli elementi dell'Area 0 dell'ISBD)

Supporti

Codice di natura

- M** notizia bibliografica relativa a una monografia
- S** notizia bibliografica relativa a un seriale
- C** notizia bibliografica relativa a una collezione
- W** notizia bibliografica relativa a una unità che fa parte di una risorsa monografica in più unità, priva di titolo significativo
- T** notizia bibliografica relativa a un testo aggiunto

- D** altro titolo della risorsa (tit. della copertina, del dorso, etc.) diverso dal tit. presente nella fonte primaria; tit. in altra forma (forma sciolta di un tit. in cui siano presenti sigle, acronimi, simboli etc.)
- P** titolo parallelo
- N** notizia bibliografica relativa a componenti che non costituiscono un'unità materialmente separata e che per la loro identificazione richiedono il collegamento con la risorsa contenente e la loro posizione al suo interno (estremi di paginazione ed eventuale numerazione)
- A** titolo dell'opera
- B** titolo della traduzione su cui si basa il documento tradotto

Codici di qualificazione bibliografica

Natura

Tipo record

Tipo specificità materiale (tipo Materiale)

Paese di pubblicazione

Lingua

Codice del Tipo di data

Genere della risorsa

Tipo di testo letterario

Tipo di testo della registrazione sonora

Forma del contenuto e del tipo di mediazione (codici relativi agli elementi dell'Area 0 dell'ISBD)

Supporti

Codice tipo record

Codice di un carattere che **definisce a livello generale il tipo di risorsa**, sulla base del quale sono ammessi o meno alcuni campi

Codice tipo record

a	testo
b	testo manoscritto
c	musica notata
d	musica notata manoscritta
e	materiale cartografico
f	materiale cartografico manoscritto
g	materiale video e da proiezione
i	registrazione sonora non musicale
j	registrazione sonora musicale
k	grafica
l	risorsa elettronica
m	materiale multimediale
r	oggetto

Codici di qualificazione bibliografica

Natura

Tipo record

Tipo specificità materiale (tipo Materiale)

Paese di pubblicazione

Lingua

Codice del Tipo di data

Genere della risorsa

Tipo di testo letterario

Tipo di testo della registrazione sonora

Forma del contenuto e del tipo di mediazione (codici relativi agli elementi dell'Area 0 dell'ISBD)

Supporti

Codice tipo materiale

I materiali speciali (Cartografia, Grafica, Audiovisivo, Musica, Elettronico) possono essere catalogati o con i soli dati comuni, attribuendo il tipo materiale **M** o **E**, in base alla data di pubblicazione, oppure fornendo anche i dati specifici con l'attribuzione del tipo di specificità catalografica appropriata (Tipo Materiale)

Codice tipo materiale

(Codice tipo di specificità)

Codice di un carattere che permette la gestione di campi specifici in relazione al Tipo di materiale trattato:

- M** Materiale moderno (risorse successive al 1830)
- E** Materiale antico (risorse anteriori al 1831)
- C** Materiale cartografico
- G** Materiale grafico
- H** Materiale audiovisivo
- U** Materiale musicale
- L** Materiale elettronico

Codici tipo di specificità catalografica

- C Materiale cartografico:** comprende risorse cartografiche per le quali siano forniti i dati specifici (carte geografiche, mappe, globi etc.)
- G Materiale grafico:** comprende risorse grafiche per le quali siano forniti i dati specifici (manifesti, stampe, disegni, cartoline etc.)
- H Materiale audiovisivo:** comprende risorse audio e video (film, videoregistrazioni, immagini fisse da proiezione su qualsiasi supporto, audioregistrazioni) per le quali siano forniti i dati specifici. Il codice permette di attribuire ai video musicali ed alle registrazioni sonore musicali, oltre ai campi dell'audiovisivo, anche i campi specifici della Musica

Codici di specificità catalografica

- U Materiale musicale:** comprende risorse musicali (musica notata, a stampa e manoscritta, libretti manoscritti, registrazioni sonore e video musicali) per le quali siano forniti i dati specifici
- L Materiale elettronico:** comprende dataset, programmi, giochi elettronici e videogiochi che necessitano della mediazione di un computer

Codice tipo materiale

Per le notizie di natura M, S, W, N

Il codice **tipo materiale M (Moderno)**, si può applicare anche a:
documenti video (film, videoregistrazioni, immagini fisse da proiezione);
documenti sonori non musicali (registrazioni sonore);
documenti elettronici;
documenti musicali;
documenti cartografici;
documenti grafici

Se si registrano senza le rispettive peculiarità

Codici di qualificazione bibliografica

Si indica il **codice del paese** del quale fa attualmente parte il luogo di pubblicazione, produzione, distribuzione, etc.

Si indica il **codice della lingua** del testo.

Si indica il **codice del Tipo di data** della pubblicazione, produzione, distribuzione, etc.

Il **codice di genere** della risorsa è facoltativo (p. es. enciclopedie, cataloghi, etc.)

Codici di qualificazione bibliografica

Natura

Tipo record

Tipo specificità materiale (tipo Materiale)

Paese di pubblicazione

Lingua

Codice del Tipo di data

Genere della risorsa

Tipo di testo letterario

Tipo di testo della registrazione sonora

Forma del contenuto e del tipo di mediazione (codici relativi agli elementi dell'Area 0 dell'ISBD)

Supporti

Codice del paese di pubblicazione

Per le notizie di natura M, S, C, W

Si indica il **codice del paese** del quale fa parte **attualmente** il luogo di pubblicazione, produzione, distribuzione, etc., che figura per primo nella descrizione.

Se non è possibile identificare il paese dell'editore, si scelgono, nell'ordine, il paese del distributore o dello stampatore. In mancanza, si usa il codice di paese indeterminato: UN, che potrà essere successivamente sostituito, qualora si individuasse il paese di pubblicazione

Codice del paese di pubblicazione

Per le notizie di natura M, S, C, W

Per le **risorse monografiche in più unità** il codice paese di pubblicazione deve essere registrato a **ogni livello**

I codici da utilizzare sono quelli tratti dalla norma europea UNI EN ISO 3166-1: 2007 (Codici per la rappresentazione dei nomi dei paesi e delle loro suddivisioni. Parte 1: Codici dei paesi)

Codici di qualificazione bibliografica

Natura

Tipo record

Tipo specificità materiale (tipo Materiale)

Paese di pubblicazione

Lingua

Codice del Tipo di data

Genere della risorsa

Tipo di testo letterario

Tipo di testo della registrazione sonora

Forma del contenuto e del tipo di mediazione (codici relativi agli elementi dell'Area 0 dell'ISBD)

Supporti

Codice di lingua

Per le notizie di natura M, S, W, T, N

Si deve indicare obbligatoriamente la **lingua del testo** (p. es.: ITA per italiano)

In presenza di **più lingue**:
si indicano **fino a un massimo di tre**;
in presenza di **più di tre** lingue, si dà l'indicazione della lingua predominante, o della prima se non c'è predominanza, seguita dal codice **MUL** (multilingue)

Codice di lingua

Per le notizie di natura M, S, W, T, N

Per le **risorse monografiche in più unità** il codice lingua deve essere registrato a **ogni livello** (seguendo i criteri detti)

Se il documento è **privo di testo** si adotta il codice di lingua **ABS** (lingua assente)

*I codici da utilizzare sono quelli tratti dalla norma europea UNI EN ISO 639-2:2007
(Codici per la rappresentazione dei nomi delle lingue)*

Codici di qualificazione bibliografica

codice tipo materiale
codice di natura
codice tipo record
codice del paese di pubblicazione
codice di lingua
codice di **genere**
codice del **tipo di testo letterario**
codice del **tipo data**

Codici di qualificazione bibliografica

Natura

Tipo record

Tipo specificità materiale (tipo Materiale)

Paese di pubblicazione

Lingua

Codice del Tipo di data

Genere della risorsa

Tipo di testo letterario

Tipo di testo della registrazione sonora

Forma del contenuto e del tipo di mediazione (codici relativi agli elementi dell'Area 0 dell'ISBD)

Supporti

Codice di genere

Per le notizie di natura M, W, N, T

Il codice, destinato a indicare il genere della risorsa è **facoltativo**

Si possono attribuire fino a quattro codici di genere per ciascuna notizia

Codice di genere

Per le notizie di natura M, W, N,T

A	bibliografie
B	cataloghi
C	indici
D	sommari
E	dizionari
F	enciclopedie
G	liste
H	annuari
I	statistiche
J	biografie
K	brevetti

Codice di genere

Per le notizie di natura M, W, N,T

L	norme standardizzate
M	tesi o dissertazioni
N	leggi e legislazione
O	tabelle
P	rendiconti
Q	recensioni
R	letteratura per ragazzi
S	mostre
T	vignette o fumetti
W	testi liturgici
Z	atti di congressi

Codici di qualificazione bibliografica

Natura

Tipo record

Tipo specificità materiale (tipo Materiale)

Paese di pubblicazione

Lingua

Codice del Tipo di data

Genere della risorsa

Tipo di testo letterario

Tipo di testo della registrazione sonora

Forma del contenuto e del tipo di mediazione (codici relativi agli elementi dell'Area 0 dell'ISBD)

Supporti

Tipo di testo letterario

Per le notizie di natura M, W, N

Codice facoltativo (non ripetibile) che indica il tipo di testo letterario presente nella risorsa. Per i **libretti** (testi per musica) **va sempre inserito**

Materiale moderno

a	narrativa
b	testo teatrale, sceneggiatura
c	saggi
d	umorismo, satira
e	epistolari
f	racconti brevi
g	poesia
h	discorsi, oratoria
i	libretto
y	testo non letterario
z	miscellanea o altre forme letterarie

Codici di qualificazione bibliografica

Natura

Tipo record

Tipo specificità materiale (tipo Materiale)

Paese di pubblicazione

Lingua

Codice del Tipo di data

Genere della risorsa

Tipo di testo letterario

Tipo di testo della registrazione sonora

Forma del contenuto e del tipo di mediazione (codici relativi agli elementi dell'Area 0 dell'ISBD)

Supporti

Forma del contenuto e del tipo di mediazione

Per le notizie di natura M, S, W, N

In SBN si è adottata la forma codificata come previsto da UNIMARC con le etichette 181 e 182, più idonea a una gestione controllata delle informazioni anche dei dati pregressi.

Si è poi aggiunto il trattamento, sempre in forma codificata, dei dati relativi al supporto (etichetta 183) non previsti dallo standard ISBD se non nell'area della descrizione fisica

Forma del contenuto e del tipo di mediazione

Per le notizie di natura M, S, W, N

Codici relativi agli elementi **dell'Area 0 dell'ISBD:**

Forma del contenuto (obbligatorio)

Indica la forma o le forme fondamentali con cui è espresso il contenuto di una risorsa.

Si possono attribuire fino a **due forme** di contenuto.

Nel caso di risorse con **tre o più forme** di contenuto si dovrà utilizzare il codice **m** (forme del contenuto multiple)

Forma del contenuto

esempi

- i **testo** (contenuto espresso mediante parole, simboli e numeri scritti; si includono risorse testuali a stampa oppure elettroniche, etc.)
- h **parlato** (contenuto espresso mediante il suono della voce umana parlante; si includono audiolibri, registrazioni di racconti orali, registrazioni audio di opere teatrali, etc.)

Forma del contenuto e del tipo di mediazione

Per le notizie di natura M, S, W, N

Codici relativi agli elementi dell'Area 0 dell'ISBD:

Qualificazione del contenuto:

Specificazione del **tipo di contenuto** (obbligatorio se applicabile)

Specificazione del **movimento** (obbligatorio se applicabile)

Specificazione della **dimensionalità** (obbligatorio se applicabile)

Specificazione **sensoriale** (obbligatorio)

Forma del contenuto e del tipo di mediazione

Per le notizie di natura M, S, W, N

Codici relativi agli elementi dell'Area 0 dell'ISBD:

Tipo di mediazione (obbligatorio)

Media Type

Il tipo di mediazione indica il tipo o i tipi di mediazione impiegati per trasmettere il contenuto della risorsa

☐ definizioni RDA Toolkit

Codici di qualificazione bibliografica

Natura

Tipo record

Tipo specificità materiale (tipo Materiale)

Paese di pubblicazione

Lingua

Codice del Tipo di data

Genere della risorsa

Tipo di testo letterario

Tipo di testo della registrazione sonora

Forma del contenuto e del tipo di mediazione (codici relativi agli elementi dell'Area 0 dell'ISBD)

Supporti

Supporti

Per le notizie di natura M, S, W

La designazione codificata prevista da Unimarc tag 183, si utilizza in aggiunta ai codici della forma del contenuto e del tipo di mediazione per indicare il **tipo di supporto** della risorsa che si sta catalogando

- ☐ Carrier Types (RDA)

Esempi

Testo (testo a stampa)

Tipo record: **a** (testo); forma del contenuto: **i** (testo); specificazione sensoriale: **e** (visivo); tipo di mediazione: **n** (senza mediazione); tipo di supporto: **nc** (senza mediazione - volume)

Testo (risorsa a contenuto misto di pari importanza: testo a stampa e immagini)

Tipo record: **a** (testo); forma del contenuto: **i** (testo); specificazione sensoriale: **e** (visivo); tipo di mediazione: **n** (senza mediazione); forma del contenuto: **b** (immagine); specificazione del movimento: **b** (fissa); specificazione della dimensionalità: **2** (bidimensionale); specificazione sensoriale: **e** (visivo); tipo di mediazione: **n** (senza mediazione); tipo di supporto: **nc** (senza mediazione - volume)

Esempi

Testo (e-book)

Tipo record: **a** (testo); forma del contenuto: **i** (testo); specificazione sensoriale: **e** (visivo); tipo di mediazione: **b** (elettronico); tipo di supporto: **cz** (elettronico)

Testo (documento testuale su CD-ROM)

Tipo record: **a** (testo); forma del contenuto: **i** (testo); specificazione sensoriale: **e** (visivo); tipo di mediazione: **b** (elettronico); tipo di supporto: **cd** (elettronico - disco magnetico per computer)

Esempi

Risorsa elettronica (software on-line)

Tipo record: **l** (risorsa elettronica); forma del contenuto: **f** (programma);
specificazione sensoriale: **e** (visivo); tipo di mediazione: **b** (elettronico);
tipo di supporto: **cr** (risorsa online)

Materiale multimediale (documento testuale a stampa, CD-ROM, CD-Audio)

Tipo record: **m** (materiale multimediale); forma del contenuto: **m** (forme del contenuto multiple); specificazione sensoriale: **e** (visivo); tipo di mediazione: **m** (mediazione multipla); tipo di supporto: **nc** (volume); tipo di supporto: **cd** (elettronico - disco magnetico per computer)

Esempi

Materiale video e da proiezione (film su DVD-Video)

Tipo record: **g** (materiale video e da proiezione); forma del contenuto: **b** (immagine); specificazione del movimento: **a** (in movimento); specificazione della dimensionalità: **2** (bidimensionale); specificazione sensoriale: **e** (visivo); tipo di mediazione: **g** (video); tipo di supporto: **vd** (videodisco)

Testo (fumetto)

Tipo record: **a** (testo) ; forma del contenuto: **b** (immagine); specificazione del movimento: **b** (fissa); specificazione della dimensionalità: **2** (bidimensionale); specificazione sensoriale: **e** (visivo); tipo di mediazione: **n** (senza mediazione); tipo di supporto: **nc** (volume)

Esempi

Registrazione sonora non musicale (audiolibro su CD-Audio)

Tipo record: **i** (registrazione sonora non musicale); forma del contenuto: **h** (parlato); specificazione sensoriale: **a** (uditivo); tipo di mediazione: **a** (audio); tipo di supporto: **sd** (disco audio)

Registrazione sonora musicale (musica su CD-Audio)

Tipo record: **j** (registrazione sonora musicale); forma del contenuto: **d** (musica); specificazione del tipo di contenuto: **b** (eseguito); specificazione sensoriale: **a** (uditivo); tipo di mediazione: **a** (audio); tipo di supporto: **sd** (disco audio)

fumetto



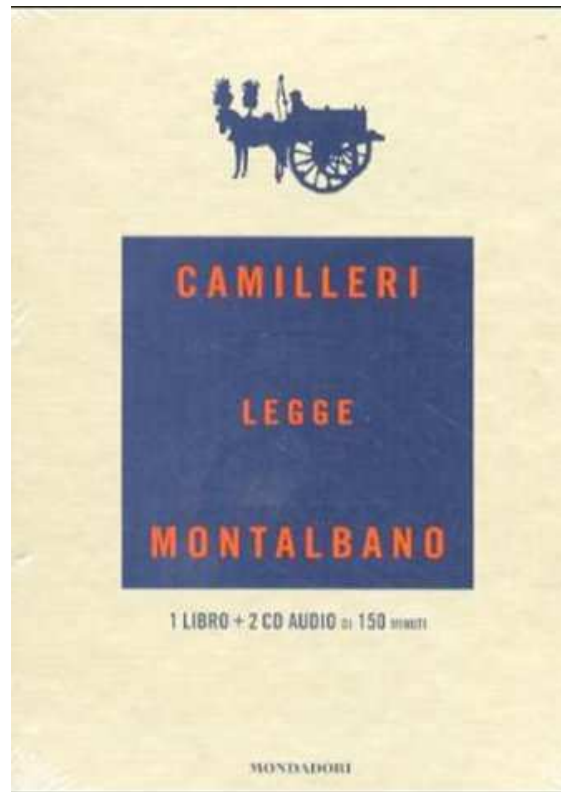
RAV1324200

documento testuale su CD-ROM



CFI0892912

audiolibro



MOD0735268

film



BCT0010742

Codici di qualificazione bibliografica

Natura

Tipo record

Tipo specificità materiale (tipo Materiale)

Paese di pubblicazione

Lingua

Codice del Tipo di data

Genere della risorsa

Tipo di testo letterario

Tipo di testo della registrazione sonora

Forma del contenuto e del tipo di mediazione (codici relativi agli elementi dell'Area 0 dell'ISBD)

Supporti

Codici del tipo di data

Per le notizie di natura M, S, C, W

Si deve indicare obbligatoriamente il tipo di data della risorsa secondo la seguente tipologia:

- A** seriale o collezione corrente
Data1: contiene l'anno di inizio della pubblicazione
Data2: assente
- B** seriale o collezione spenta
Data1: contiene l'anno di inizio della pubblicazione
Data2: contiene l'anno di conclusione della pubblicazione

- D** monografia in una o più unità, pubblicata in un unico anno certo o probabile
Data1: contiene l'anno, unico, di pubblicazione della risorsa monografica in una o più unità
Data2: assente
- E** riproduzione di una risorsa
Data1: contiene l'anno, certo o probabile, della riproduzione o l'anno, certo o probabile, di inizio della riproduzione, se pubblicata in più anni
Data2: contiene l'anno, certo o probabile, di pubblicazione dell'edizione originale o l'anno di inizio, certo o probabile, dell'edizione originale, se pubblicata in più anni
Se una delle due date è incerta e non si può definire un anno specifico, l'ultima o le ultime due cifre sono sostituite da un punto

- F** monografia in una o più unità pubblicata in un unico anno non definibile ed esprimibile solo con un intervallo temporale
- Data1: contiene la prima delle date estreme entro le quali si presume sia stata edita la pubblicazione
- Data2: contiene l'ultima delle date estreme entro le quali si presume sia stata edita la pubblicazione oppure la data in cui sia stata edita la pubblicazione
- L'indicazione delle date estreme è obbligatoria

- G** monografia in più unità la cui pubblicazione continua per più di un anno
Data1: contiene l'anno di inizio della pubblicazione certo o probabile; se l'anno d'inizio è incerto l'ultima o le ultime due cifre sconosciute sono sostituite da un punto
Data2: contiene l'anno di conclusione della pubblicazione ; è assente se la pubblicazione è ancora in corso; se la data finale di pubblicazione è incerta l'ultima o le ultime due cifre sconosciute sono sostituite da un punto
Se la data iniziale e quella finale di pubblicazione sono incerte, l'ultima o le ultime due cifre sconosciute sono sostituite da un punto

Codice dell'identificatore della risorsa

In SBN è possibile utilizzare come elementi di accesso alle notizie bibliografiche numeri standard e altri numeri identificativi.

Il campo è suddiviso in tre parti:

- *Numero*, in cui si riporta il codice standard o l'identificativo alfanumerico;
- *Tipo*, in cui si seleziona codice relativo al numero standard o identificativo;
- *Note*, in cui si inseriscono note allo specifico numero (*errato*, *ristampa 2008*, etc.)

Codice dell'identificatore della risorsa

A	Numero edizioni registrazioni sonore
B	BNI
E	Numero editoriale
F	Numero matrice
G	Numero pubblicazione governativa
H	Numero videoregistrazione
I	ISBN
J	ISSN
L	Numero di lastra
M	ISMN
O	Numero risorsa elettronica
P	ACNP
Q	UPC
T	EAN
U	CUBI
V	ISRC
X	RISM
Y	Sartori
Z	ISSN-L

Altri identificatori della risorsa

SICI

Impronta (identificatore per le risorse monografiche antiche)

SICI

Il **SICI** Serial Item and Contribution Identifier, estensione dell'ISSN, è un codice che identifica in maniera univoca il fascicolo o l'articolo di un seriale.

Va trascritto in un campo specifico tralasciando il numero ISSN e riportando la punteggiatura.

Si può inserire anche solo parte della stringa numerica.

Per la ricerca basta l'**anno** (funzione di filtro con troncamento a destra)

(199502/03)21:3<12:WATB>2.0TX;2-J

1995

(registrazione del solo anno di pubblicazione dello spoglio)

DOI

Introduzione del **DOI** (Document Object Identifier),
identificatore univoco e permanente per oggetti digitali:
è stata recepita la richiesta di evolutiva per l'Indice SBN che
sarà effettuata a breve

Catalogazione in SBN

Codici di qualificazione bibliografica

Descrizione bibliografica

Codici di collegamento

Guida alla catalogazione in SBN. Materiale moderno

http://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Guida_moderno

Descrizione bibliografica

Insieme dei dati con cui una risorsa
viene registrata e identificata

Le aree della descrizione bibliografica

- 1 Area del titolo e della formulazione di responsabilità
- 2 Area dell'edizione
- 3 Area della pubblicazione, manifattura, distribuzione
- 4 Area della descrizione materiale
- 5 Area delle note

Accenti e segni diacritici

2.5

- I segni diacritici e gli accenti mancanti si aggiungono secondo l'uso della lingua del testo
- L'apostrofo che in lingua inglese precede la s del genitivo sassone o indica caduta di lettere si trascrive come tale

*Gulliver's travels

*Who's who delle religioni

Trascrizione di simboli, marchi, loghi, etc. nell'area 1

2.5.7

Simboli o segni non alfabetici sono riportati come si presentano se possono essere riprodotti, altrimenti si sostituiscono con il loro equivalente verbale, racchiuso tra parentesi quadre, e, se necessario si aggiunge una spiegazione in nota.

Si raccomanda di creare titoli di natura D (ha per altro titolo) per rendere possibile la ricerca sia nella forma originale sia tramite l'equivalente verbale.

Trascrizione di simboli, marchi, loghi, etc. nell'area 1

2.5.7

Alcuni esempi:

*[Abbasso] Sacchi W Sacchi

In nota: la prima parola del titolo è rappresentata dal segno W capovolto

*I [love] school

In nota: titolo di un libro in italiano in cui la parola love è rappresentata da un cuore

*Due + due non fa quattro

Si creerà il legame M8D con il titolo: Due più due non fa quattro

*A.L.A. glossary of library terms

A.L.A. GLOSSARY OF Library Terms

WITH A SELECTION OF TERMS IN RELATED FIELDS

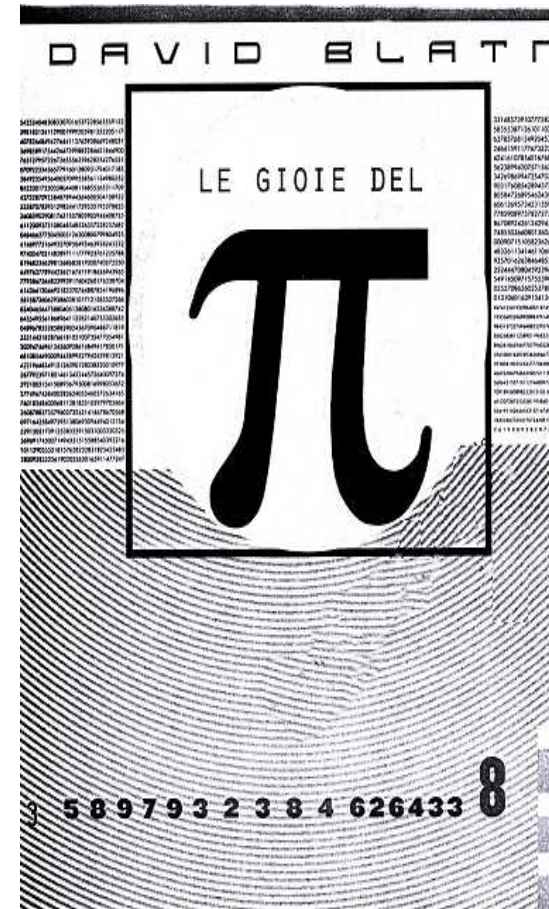
*Prepared under the Direction of the
Committee on Library Terminology
of the American Library Association*

by

ELIZABETH H. THOMPSON

AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION
CHICAGO, ILLINOIS

Le *gioie del [pi greco]



*Download magazine
(la prima o nella parola Download
è rappresentata dall'immagine di
un CD-ROM)

Trascrizione date e indicazioni cronologiche nell'area 1

4.1.2.2 B (1)

Date o altre **indicazioni cronologiche** che compaiono in collegamento con il titolo o un suo complemento si considerano parte di esso quando **si riferiscono** a una **persona**, alle **sue opere** o a un **periodo o evento** storico delimitati da un arco temporale **storicizzato** e indicato nel titolo o alla **data di composizione o pubblicazione di un'opera**, anche quando tali indicazioni cronologiche si presentano con minore rilievo o graficamente staccate

Trascrizione date e indicazioni cronologiche nell'area 1

4.1.2.2 B (2)

Si considerano invece come un complemento quando compaiono graficamente staccate e delimitano l'ambito indicato nel titolo specificando i termini cronologici in cui è trattato l'argomento.

Se non compaiono graficamente staccate si considerano comunque parte dell'elemento che le precede.

Trascrizione date e indicazioni cronologiche nell'area 1

4.1.2.2 B (3)

Quando **date o indicazioni analoghe** si considerano parte di un elemento, se non si presentano di seguito o non sono racchiuse tra parentesi o separate da altri segni, **si fanno precedere da una virgola**.

Le indicazioni di luoghi e **date relative a una mostra, convegno o evento** si considerano **complementi** tranne quando queste sono legate grammaticalmente al titolo.

Trascrizione date e indicazioni cronologiche nell'area 1

4.1.2.2 B (4)

*Interviste, 1989-2000

Commento redazionale: le date compaiono immediatamente sotto il titolo con pari rilievo.

*Concetto Marchesi (1878-1957) : un umanista comunista

Commento redazionale: le date compaiono sotto il titolo, con minore rilievo ma si riferiscono alla data di nascita e morte del personaggio.

Trascrizione date e indicazioni cronologiche nell'area 1

4.1.2.2 B (5)

La *scoperta della libertà : 1700-1789

Commento redazionale: le date compaiono graficamente staccate e delimitano in termini cronologici l'argomento trattato.

*Poesia, 1920

Commento redazionale: titolo della riproduzione della rivista *Poesia : rassegna internazionale*; la data si riferisce all'anno della rivista riprodotto.

Area del titolo e della responsabilità

Punteggiatura

La **prima parola significativa** del titolo deve essere preceduta da **asterisco**

I ***promessi sposi**

La ***4. République**

Il **complemento del titolo**, se significativo o se è la forma sciolta del titolo proprio è **preceduto da asterisco**

**ISBD(M) : *International Standard Bibliographic Description for Monographic Publications*

**Barafonda : *storie di gente alla buona e versi in dialetto romagnolo*

Il **titolo parallelo non si riporta nella descrizione** ma costituisce un legame titolo-titolo con la notizia

Area del titolo e della responsabilità

Trascrizione

Eventuali titoli, qualifiche o altre indicazioni utili a identificare il nome si trascrivono

/ Giuseppe Ferri, professore ordinario nell'Università di Roma

Se presenti più di tre nomi sul frontespizio si possono trascrivere anche tutti (p. es. pubblicazioni accademiche, convegni) se si ritengono punti di accesso utili

*La *storiografia digitale / Dario Ragazzini, Serge Noiret, Monica Gallai, Luigi Tomassini, Stefano Vitali*

Titoli, qualifiche e altre informazioni che accompagnano un nome
4.1.3.3.

Si trascrivono come si presentano sul frontespizio:

se precedono il nome;

se servono a identificare il nome;

se indicano il ruolo svolto relativamente alla risorsa
dall'autore;

se sono necessari per motivi linguistici.

Alcuni esempi:

/ card. Mario Nasalli Rocca

/ compilato dal canonico Giuseppe Sainati

/ a cura di p. Paolino Beltrame Quattrocchi

/ Giuseppe Ferri, professore ordinario nell'Università di Roma

Titoli, qualifiche e altre informazioni che accompagnano un nome
4.1.3.3.

In SBN

Titoli, qualifiche e altre informazioni che accompagnano un nome
si trascrivono come si presentano sul frontespizio. Si possono
abbreviare se il significato della parola che accompagna il
nome rimane chiaro

Titoli, qualifiche e altre informazioni che accompagnano un nome :
obiettivo

Fornire informazioni utili:

- per **identificare** i nomi;
- per **scegliere correttamente il nome** evitando rumore e duplicazioni;
- per contribuire alla **costruzione di un archivio** controllato dei nomi

Area del titolo e della responsabilità

Il titolo si trascrive come si presenta sul frontespizio rispettando l'uso della lingua del testo per quanto riguarda l'uso delle maiuscole

Titoli molto lunghi possono essere abbreviati (non prima di quattro parole o 50 caratteri)

I numeri romani sono sempre trascritti in cifre arabe e se hanno valore di ordinali sono seguiti da un punto

Fonte primaria

È la parte della risorsa che presenta formalmente il titolo, in genere insieme ad altre informazioni essenziali e precede il contenuto

Per le **risorse a stampa** la fonte primaria è di norma il **frontespizio**

Area dell'edizione

Trascrizione

Gli elementi dell'area si trascrivono **come compaiono nella risorsa, salvo:**

- a) l'impiego **dell'abbreviazione *ed.*** per il termine *edizione* e per quelli di altre lingue moderne con la stessa radice (anche con accenti o segni diacritici, p. es. *ed.* per il francese *édition*)
- b) l'impiego delle **cifre arabe per il numero dell'edizione**, anche se nella pubblicazione compare in numeri romani, in lettere per esteso o abbreviato in qualsiasi forma seguito da un punto, quando ha valore ordinale

Area dell'edizione

Trascrizione

Alcuni esempi:

2^a ed. oppure **2. ed.**

(sul frontespizio della risorsa: Seconda edizione)

3e éd. oppure **3. éd.**

2nd ed. oppure **2. ed.**

9th ed. oppure **9. ed.**

17. Auflage

Nuova ed. accresciuta e aggiornata

3^a ristampa della 2^a ed. oppure **3. ristampa della 2. ed.**

In SBN si preferisce la forma indicata in grassetto

Indicazioni di edizione

*Conversazione su Tiresia / Andrea Camilleri. – Edizione speciale riservata agli spettatori del 54. Festival del Teatro greco di Siracusa. - Palermo : Sellerio, 20018. – 60 p. – 16 cm
ISBN 8838938504

PAL0308442

*Conversazione su Tiresia / Andrea Camilleri. - Palermo : Sellerio, 20019. – 60 p. – 16 cm

(Il *divano ; 319)

ISBN 8838939012

RAV2088597

“False” indicazioni di edizione

L’indicazione di edizione, in genere presente sul verso del frontespizio a seguire l’indicazione di prima edizione, **non** sempre corrisponde a una **nuova edizione**

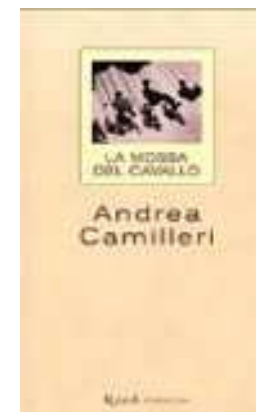
ovvero

per motivi editoriali **viene definita edizione** quella che in realtà è una **ristampa inalterata**

P. es.:

La*mossa del cavallo / Andrea Camilleri. - Milano :
Rizzoli, 1999. - 247 p. ; 23 cm
(La *scala)

La*mossa del cavallo / Andrea Camilleri. - Milano :
Biblioteca universale Rizzoli, 2000. - 247 p. ; 20 cm
(*Superbur ; 308)



Area della pubblicazione

Trascrizione del luogo

Più luoghi:

Si riporta **il luogo** tipograficamente **più importante**

Se nella risorsa viene dato lo stesso rilievo tipografico, si riportano **fino ad un massimo di due altrimenti** si indica il primo seguito da **etc. tra parentesi quadre**

- . - Palermo : Sellerio
- . - Torino [etc.] : Paravia
- . - Milano ; Napoli : Ricciardi

Se il luogo di pubblicazione è incerto:

- . - [Roma?]

Se non si può indicare nessun luogo:

- . - [S.l.]

Area della pubblicazione

Trascrizione dell'editore

Più editori:

Si riporta l'**editore** tipograficamente **più importante**

Si può trascrivere, se opportuno, anche il **secondo editore**

. - Bologna : Zanichelli ; Roma : Soc. ed. Foro Italico

Se non si può indicare **nessun** nome come **editore**:

[S.l.] : [s.n.]

Data di pubblicazione

Per data di pubblicazione si intende l'anno di pubblicazione della particolare edizione a cui si riferisce la descrizione.

Alcuni esempi:

, 1969

, a. IX dell'E.F. [1929 o 1930]

, stampa 1993

, ©2001

Data di pubblicazione

Si considerano date di pubblicazione quelle che compaiono senza altra specificazione, o in collegamento con la parola **edizione** o espressioni che la comprendono (p. es. Prima edizione gennaio 2007), e le date di **copyright** oppure di **stampa o manifattura** quando possono essere ritenute equivalenti a una data di pubblicazione.

Non si considerano date di pubblicazione, invece, le date che compaiono in connessione con informazioni di tipo diverso (p. es. l'imprimatur o il deposito legale) o nel testo (p. es. in una dedica o prefazione).

Se non è presente la data di edizione

In assenza di data di edizione, si riporta la data di copyright o phonogram, di stampa o di manifattura **qualificandola**;

Se compaiono **più** date di **copyright** (o date di phonogram) si tiene conto solo della più **recente**;

Si **trascurano** date di **copyright o di stampa** che non si riferiscono alla risorsa che stiamo descrivendo ma a **precedenti versioni o edizioni**.

Data di pubblicazione mancante

Se nella risorsa **non è presente nessuna data di pubblicazione** (data di edizione, di copyright o di stampa):

➤ sono considerate **date certe** ovvero equivalenti alla data di pubblicazione:

- la data desunta da timbro a secco (se si può accertare che coincide con la data di pubblicazione)
- data accertata da studi specifici e autorevoli che verranno riportati in nota (per il materiale antico)
- date relative a cataloghi di mostre realizzate e diffuse per l'occasione.

Tali date vengono riportate tra []

p. es: , **[1989]**

La data nelle ristampe facsimilari

Si indica la **data di pubblicazione dell'edizione riprodotta** e in nota si indica luogo ed editore dell'edizione originale, se diversi da quelli della riproduzione, e l'anno dell'edizione originale

**Origini della città e del comune di Prato / Ferdinando Carlesi.
- Ristampa anastatica. - **Bologna : Forni, 1973***

*In area 7: Riproduzione dell'edizione: **Prato : Alberghetti, 1904***

Storia del Circolo artistico di Trieste / Carlo Wostry. -
Trieste : Edizioni Svevo, 1991. - 268 p. : ill. ; 28 cm

Riproduzione dell'edizione: Udine : Edizioni de La
panarie, 1934

codice data: E
data 1: 1991
data 2: 1934

Area della descrizione materiale

Designazione specifica del materiale ed estensione

Monografie:

329 p.

140-183 p., [2] carte di tav.

2 volumi

1 volume (paginazione varia)

1 volume (senza paginazione)

Altre designazioni di materiale ed estensione:

1 videocassetta (VHS) (143 min)

1 testo elettronico (PDF) (48 KB)

1 carta (JPEG) (13 MB; 6516 x 9072 pixel)

1 cartella (39 carte)

1 cartella (12 stampe)

Area della descrizione materiale

Designazione specifica del materiale ed estensione

risorse costituite da materiali diversi

Quando una **risorsa** è costituita da **materiali diversi** (testo a stampa, CD, DVD ...) senza che nessuna delle parti sia preponderante si descrive la tipologia dei singoli documenti indicandone in nota le specifiche

Esempi

1 volume, 1 DVD-Video (128 min)

In area 7: DVD-Video: color., sonoro (stereo)

1 volume (63 p.), 1 compact disc (MP3) (circa 1 h 60 min)

In area 7: compact disc: ADD, stereo

1 volume, 1 DVD-Video

(le specifiche relative alle due unità sono date nelle relative descrizioni)

Area delle note

Le note possono riferirsi a qualsiasi aspetto della risorsa e del suo contenuto poiché precisano ed ampliano la descrizione del documento fornendo quelle informazioni che le regole non permettono di riportare nelle specifiche aree.

Ogni nota è separata dalla successiva da punto, spazio, lineetta, spazio: . -

Area delle note

Note relative al titolo e dell'indicazione di responsabilità

Note relative all'edizione e alla storia bibliografica della pubblicazione

Note relative alla pubblicazione, produzione e distribuzione

Note relative alla descrizione materiale

Note relative alla collezione

Altre note

Area delle note

P. es.:

Titolo della copertina

In testa al frontespizio:

Estratto da:

Riproduzione facsimilare dell'edizione:

La data si ricava da:

L'editore varia

Senza paginazione

Il verso delle carte è bianco

A fogli mobili

Area delle note

In SBN MARC alcune **note** vengono “**spacchettate**” per gestire e leggere in maniera più diretta le informazioni

- Nota al cast

- Nota di contenuto

- Nota di abstract

- Note sul tipo di risorsa elettronica

- Note sui requisiti del sistema

- Note sulle modalità d'accesso ai documenti elettronici ad accesso remoto (URI)

Area delle note

Note da trascrivere in campi specifici

Note di contenuto

Qui si possono indicare i **titoli specifici** delle **opere contenute** nella pubblicazione con un titolo d'insieme (p. es. i singoli brani di un CD sonoro o di una raccolta di opere testuali), **contenuti speciali** e **contributi aggiuntivi**

Contiene:

Area delle note

Opere contenute

Wilder, Thornton

Tre commedie / Thornton Wilder ; traduzione di Carlo Fruttero e Franco Lucentini ; introduzione di Claudio Gorlier ; con una premessa alla prima edizione di Peter Szondi e una prefazione dell'autore. - Milano : Mondadori, 1984. - XXVII, 226 p. ; 19 cm

Contiene: La piccola città ; La famiglia Antrobus, ovvero Per il rotto della cuffia ; La sensale di matrimoni

CFI0072323

t.o. *Our town

t.o. The *skin of our teeth

t.o. The *matchmaker

Area delle note

Note al cast

Qui si possono trascrivere gli interpreti, attori, narratori e conduttori, se non già riportati nell'area 1

Tale nota verrà utilizzata per la catalogazione di documenti audiovisivi e sonori non musicali (audiolibri)

p. es.

Interpreti principali: ...

Il *Gattopardo / un film di Luchino Visconti ; [tratto dall'omonimo romanzo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa ; adattamento e sceneggiatura Suso Cecchi D'Amico, Luchino Visconti...[et al.] ; musica di Nino Rota, fotografia Giuseppe Rotunno]. - Nuova versione restaurata. - Milano : Mondadori [distributore], [2013]. - 2 DVD-Video : color., sonoro. ; 12 cm. - Titolo del contenitore. - Produzione: Italia, 1963. - Interpreti: **Burt Lancaster, Claudia Cardinale, Alain Delon** ... [et al.]

t.o. Il *gattopardo <film ; 1963>

BCT0010742

Area delle note

Note relative alla descrizione fisica

Note sulle caratteristiche tecniche per i documenti video

Per i film e le videoregistrazioni su DVD o su altri supporti digitali le caratteristiche tecniche desunte dalla pubblicazione, si indicano in italiano in forma concisa e uniforme. Le informazioni sono precedute dall'espressione *Caratteristiche tecniche*: secondo il seguente ordine:

1. codice di area
2. standard per il colore
3. formato video
4. formato audio
5. indicazioni di lingue

Caratteristiche tecniche: privo di codice area; PAL; 4:3 letterbox; Dolby digital 4.0 (inglese), 2.0 (altre lingue)

Area delle note

Nota di abstract

In forma abbreviata e senza interpretazione critica, si può redigere una breve sintesi del contenuto della risorsa. Tale nota, espressa in linguaggio libero, sintetico ed esaustivo, deve fornire indicazioni utili all'utenza nella scelta dei documenti da consultare

Standard di riferimento:

Norma ISO 214-1976 Documentation – Abstracts for publications and documentation; ANSI/NISO Z39.14-1997 Guidelines for Abstracts; ANSI/NISO Z39.18- 2005 Scientific and Technical Reports – Preparation, Presentation and Preservation.

2. Abbreviazioni

Riduzione del numero delle abbreviazioni

Nei cataloghi elettronici di norma lo spazio è sufficiente per la descrizione

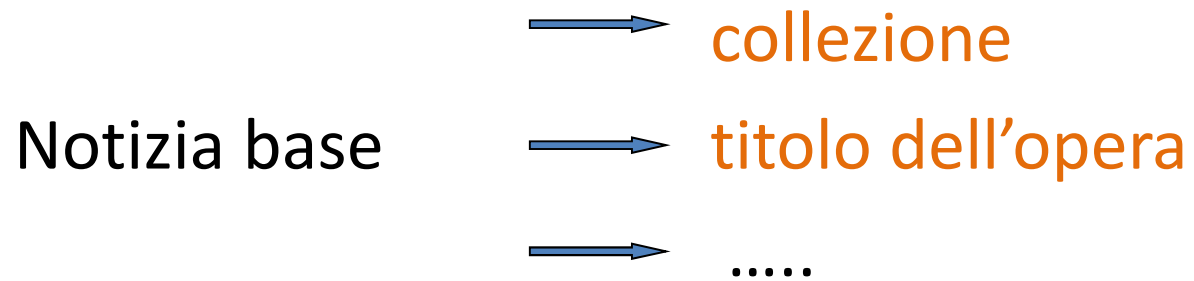
REICAT 0.6, Appendice A

b/n	bianco e nero
color.	colorato, a colori
diam.	diametro
ed.	edizione, edition, edición
éd.	édition
et al.	et alii
etc.	et cetera
fasc.	fascicolo
fl.	floruit
form.	forma di, formato apparente
i.e.	id est
ill.	illustrato, illustrazione

lac.	lacunoso, lacuna
n.	numero, number, etc.
op.	opera, opus
p.	pagina
r	recto
rpm	rotazioni per minuto
s.l.	sine loco
s.n.	sine nomine
sec.	secolo
tav.	tavola
v	verso
vol.	volume

- b/n bianco e nero (nell'area 5)
- color. colorato, colore (nell'area 5)
- ed. edizione, edition, edición (nell'area 2)
- éd. édition (nell'area 2)
- et al. et alii (nelle aree 1, 2)
- etc. et cetera (nell'area 4)
- fasc. fascicolo (nell'area 3 e se precede una numerazione o segnatura)
- fl. floruit (nelle qualificazioni)
- i.e. id est (in qualsiasi area o elemento)
- ill. illustrato, illustrazione (nell'area 5)
- lac. lacunoso, lacuna (nella consistenza delle risorse seriali)
- n. numero, number, etc. (nell'area 3)
- p. pagina (nell'area 5)
- s.l. sine loco (nell'area 4)
- s.n. sine nomine (nell'area 4)
- sec. secolo (nelle qualificazioni)
- tav. tavola (nell'area 5)
- vol. volume (nell'area 3 e nella citazione di particolari volumi)

Collegamenti titolo-titolo



Collegamenti titolo-titolo

Codici

- | | | | |
|----|---------------------------|----|---------------------------------|
| 1 | Fa parte di | 51 | Comprende |
| 2 | Supplemento di | 7 | Altra edizione di |
| 3 | Contiene anche | 8 | Ha per altro titolo |
| 4 | Continuazione di | 9 | Ha per titolo uniforme |
| 41 | Assorbe | 6 | Titolo di traduzione intermedia |
| 42 | Si fonde con | | |
| 43 | Continuazione parziale di | | |

Il codice **5** *Continua con* è stato eliminato. Il legame si visualizza in OPAC in presenza del legame **4**

Collegamenti titolo-titolo

Il codice **7** **Altra edizione** (*Altra emissione* per il materiale antico e di *Altro stato* per il materiale grafico e cartografico) ha mantenuto, per quanto riguarda il **materiale moderno**, il significato di monografia collegata con un'**edizione parallela** e ha assorbito, per le **risorse seriali**, il significato di *Edizione facsimilare* e di *Edizione successiva*, precedentemente associato al codice 5

Collegamenti titolo-nome

Notizia base

- autore principale
- coautore
- autore secondario
-

Collegamenti titolo-nome

Codici di responsabilità e di relazione

- 0 Nome citato nel documento
(dedicatario, patrocinatore)
- 1 Responsabilità principale
- 2 Responsabilità coordinata
- 3 Responsabilità secondaria
- 4 Responsabilità nella produzione materiale
(editore, tipografo)

Codice relazione

Il **codice di relazione** (relator code) si inserisce nel legame nome-titolo, oltre al codice di responsabilità, e indica l'esatta relazione tra il nome e l'opera.

È bene inserirlo sempre perché può fornire informazioni molto utili.

Hochhuth, Rolf

Il *vicario : dramma in 5 atti / Rolf Hochhuth ; con prefazione di Carlo Bo ; nota di Erwin Piscator e le delucidazioni storiche dell'autore ; traduzione di Ippolito Pizzetti

BVE0338054

Testo aggiunto

Se in una risorsa è presente, oltre all'opera identificata dal titolo proprio, anche un **testo aggiunto con un proprio titolo** particolare si può creare un **legame di codice 3** (contiene anche) tra la **notizia principale** di **natura M** relativa alla risorsa, e la notizia di **natura T** relativa al **testo aggiunto**

Testo aggiunto

La notizia di natura T può comprendere eventuale complemento del titolo e indicazioni di responsabilità.

Il titolo del testo aggiunto verrà indicato anche in nota se non compare nella descrizione della notizia principale.

N.B. Se il **testo aggiunto** è un'opera con **vita editoriale autonoma** verrà trattato come **Titolo dell'opera** (natura A).

Testo aggiunto

Esempio:

*Cose d'Italia : con l'aggiunta di Alcune cose di Francia / Nino Savarese

Notizia principale di **natura M** relativa alla monografia, legata con il **codice 3** (contiene anche) alla notizia di **natura T** relativa al testo aggiunto:

*Alcune cose di Francia : 1935-1937 / Nino Savarese

Il testo aggiunto è stato pubblicato nella Gazzetta del popolo di Torino e non ha una vita editoriale autonoma

Collezioni

http://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Guida_moderno/Descrizione/Collezioni

Le **collezioni** sono trattate in SBN come **registrazioni autonome** e non come elementi della descrizione delle singole risorse che ne fanno parte

Collezioni

1.5.3

Per **collezione** si intende un insieme, identificato da un proprio titolo, di risorse indipendenti (monografiche ma a volte anche seriali), edite solitamente in tempi successivi, dallo stesso editore, con caratteristiche materiali omogenee e affinità di genere

Collezione

Varianti del titolo

Il **titolo della collezione** può presentarsi in **forme diverse** nella **stessa risorsa**

Collezione

Varianti del titolo

Le **varianti del titolo** che compaiono in fonti diverse da quella scelta come fonte primaria **devono costituire** un elemento di accesso ovvero **un legame** (C8D)

**Quadrante Laterza*

*Notizia di **natura C** legata con **codice 8** (ha per altro titolo) alle notizie di **natura D**:*

**Quadrante*

**QL*

(il titolo della collezione compare nella forma Quadrante Laterza nell'occhietto, come Quadrante in copertina e con la sigla QL sul dorso)

Collezione: complemento del titolo

4.6

Il **complemento del titolo** si trascrive se **il titolo della collezione è generico**

p. es.: I *capolavori : collezione per ragazzi

Collezione: indicazioni di responsabilità

4.6.3

Nel caso di **titoli generici**, per i quali non sia possibile riportare un'indicazione di responsabilità, si deve sviluppare un legame di codice 8 (ha per altro titolo) con la notizia di natura D relativa al **titolo** della collezione, **seguito dal nome dell'editore tra parentesi uncinate**

*Collana di poesia. - Firenze : P. Cipriani, 1972-

Notizia di natura C per la quale si deve sviluppare un legame di codice 8 (ha per altro titolo) con la notizia di natura D:

***Collana di poesia <Cipriani>**

Collezione: variazioni di indicazioni di responsabilità

4.1.3.8 B.

Si applicano le REICAT, ovvero **le variazioni di responsabilità** possono essere segnalate **in nota** in forma generica

In nota: Il curatore varia

In nota: I direttori variano

Collezioni: date

Sono date certe :

- l'anno di inizio ed eventualmente l'anno di conclusione ricavabili dal piano della collezione; si considera attendibile il piano della collezione presente in una delle pubblicazioni, in un catalogo o nel sito editoriale. In questi casi, però, obbligatoriamente la fonte deve essere citata in nota.
- l'anno di inizio ed eventualmente l'anno di conclusione presenti nella pubblicazione edita per prima e in quella edita per ultima.

Collezione: le date

Codice del tipo di data:

- A** collezione corrente di cui si conosce l'anno di inizio certo o probabile
- B** collezione spenta di cui si conosce l'anno di inizio certo o probabile e di conclusione certo o probabile

Collezione: le date

Alcuni esempi:

2008-

(nella risorsa, un'audioregistrazione, edita per prima compare solo una data phonogram, codice del tipo data A, data di pubblicazione 1 2008)

1990-2005

(nella risorsa edita per prima e in quella edita per ultima compaiono solo le date di stampa, codice del tipo data B, data di pubblicazione 1 1990, data di pubblicazione 2 2005)

[1998]-

In area 7: L'anno di inizio si ricava dal sito editoriale.

(codice del tipo data A, data di pubblicazione 1 1998)

Collezione: titoli paralleli

4.6.6

I **titoli paralleli** di collana si **trascrivono** e a partire dalla notizia di natura C verrà sviluppato un **legame** di codice 8 (ha per altro titolo) **con la notizia di natura P** relativa al titolo parallelo.

*Biblioteca del viaggio in Italia = Bibliothèque du voyage en Italie. - [Ginevra] : Slatkine ; [Moncalieri] : Centro interuniversitario di ricerche sul viaggio in Italia

Notizia di natura C legata con codice 8 alla notizia di natura P relativa al titolo parallelo:

*Bibliothèque du voyage en Italie

Indicazione di sottocollezione

La notizia principale di natura C può essere costituita da un titolo di collezione e, se articolata in più partizioni distinte, da un **titolo di sottocollezione**

*Infanzia e educazione. **Serie didattica**. - Brescia : La scuola [1959]-

Indicazione di sottocollezione

*Infanzia e educazione. Serie didattica. - Brescia : La scuola, [1959]-

La notizia di natura C relativa alla **sottocollezione** è **legata con codice 1** alla notizia principale di natura C relativa al solo **titolo principale**:

*Infanzia e educazione. - Brescia : La scuola, [1953]-

Seriali e collezioni

1.5.3

- La collezione contiene sempre risorse indipendenti con un proprio titolo; il seriale non necessariamente;
- la collezione può non avere una numerazione o altra indicazione di sequenza che invece contraddistingue sempre il seriale;
- la grafica del titolo della collezione è di solito più ridotta rispetto a quella della monografia che contiene; nei periodici, anche a carattere monografico, avviene di solito il contrario.

Risorse seriali: definizione

1.5.2

Risorsa costituita da più unità pubblicate in tempi successivi, senza una conclusione predeterminata

Risorse seriali

Per la catalogazione delle risorse seriali antiche e moderne vedi:

http://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Guida_moderno/Descrizione/Risorse_seriali

Possono essere trattati come seriali gli atti di un congresso di un ente o i documenti d'altro genere che, pur presentandosi come monografie, sono pubblicati in successione con un titolo in cui varia solo l'indicazione numerica o cronologica

p. es.

Atti del ... Congresso della Società italiana di medicina interna
Professionisti : IVA e imposte dirette ... / Raffaele Rizzardi
(*monografia pubblicata annualmente*)

Possono essere trattati come seriali altre risorse monografiche autonome e complete in una o più unità che vengono edite con periodicità annuale o comunque frequente e regolare in versioni aggiornate contraddistinte da un'indicazione numerica o cronologica, anche se associata al termine *edizione* o a termini affini

*Filosofia ... / a cura di Gianni Vattimo

*Unico... persone fisiche e le risposte a quesiti / Bruno Frizzera ... [et al.]

REICAT 1.5.

Risorse monografiche in più unità

[http://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Guida moderno/Descrizione/Risorse monografiche in più unità](http://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Guida_moderno/Descrizione/Risorse_monografiche_in_pi%C3%B9_unit%C3%A0)

Risorse monografiche in più unità

REICAT 1.4.2

Le risorse in più unità:

- a) possono prevedere o non prevedere un completamento;
- b) possono presentare una numerazione (o lettere o altre designazioni) per le singole unità, o queste possono essere contraddistinte soltanto da un proprio titolo (o, eccezionalmente, mancare di elementi distintivi);
- c) possono essere costituite da materiali o supporti dello stesso genere o di tipo diverso (p. es. un volume e un CD-ROM, o un DVD e un CD-ROM)

Risorse monografiche in più unità

Livelli di catalogazione previsti in SBN:

Livello generale (M)

Secondo livello (M o W)

Livello generale (M)

Livello intermedio (M)

Terzo livello (M o W)

Risorse monografiche in più unità

Precedentemente la descrizione del livello generale era “aperta”

in quanto...

Risorse monografiche in più unità

Descrizione del **livello generale**

La descrizione doveva consentire di poter collegare a questa tutte le notizie relative alle unità particolari nelle successive edizioni, quindi

doveva essere una **descrizione “aperta”**
ovvero

Risorse monografiche in più unità

Descrizione del **livello generale**

non si indicava l'edizione, se presente;

non si indicavano l'anno o gli anni nell'area della pubblicazione;

il **tipo di data**, nelle qualificazioni bibliografiche,
era **F = data incerta**;

non si indicava la consistenza fisica ovvero il numero delle unità;

ORA

Il **livello generale** (1 livello) presenta gli elementi della risorsa nel suo complesso. La descrizione sarà **completa di tutte le aree e gli elementi**

Risorse monografiche in più unità

- Descrizione del **livello generale**

se nel corso della pubblicazione cambia **il curatore o l'editore** o il luogo dell'editore, tali **variazioni verranno indicate in nota**;

se un'unità di una risorsa in più unità reca sia un **ISBN** per l'insieme di cui fa parte, sia un ISBN proprio, il primo verrà attribuito al livello generale, il secondo al livello particolare

Area dell'edizione

Nella descrizione del livello generale si riporta l'indicazione di edizione, se presente.

Pertanto **per ogni edizione si crea una nuova descrizione bibliografica di primo livello** e a tale descrizione verranno ricondotte tutte le unità che presentano la stessa edizione

Descrizione secondo livello con titolo significativo (M)

Si **trascrivono** le indicazioni di responsabilità principali e coordinate anche se figurano sul livello generale **e si creano i relativi legami**;

Si **trascrivono** le indicazioni di responsabilità relative al secondo livello **e si creano i relativi legami**;

Non si riportano e non si creano i legami con gli autori secondari del livello generale.

Collegamento titolo-nomi

*Trattato di storia romana / **Giulio Giannelli, Santo Mazzarino**.

- 2. ed. - Roma : Tumminelli, 1962. - 2 volumi ; 32 cm

t.o. *Trattato di storia romana

(per il titolo dell'opera vedi REICAT 12.6)

Notizia principale di natura M legata con **codice** di
responsabilità **1 all'autore principale**, con **codice** di
responsabilità **2 al coautore**

Collegamento titolo-nomi

Vol. 1: L'*Italia antica e la repubblica romana / **Giulio Giannelli, Santo Mazzarino ; a cura di G. Giannelli.** - 2. ed . - Roma : Tumminelli, 1962. - 482 p. ; 32 cm
t.o. L'*Italia antica e la repubblica romana

Notizia principale di **natura M** legata con **codice** di responsabilità **1 all'autore principale**, con **codice** di responsabilità **2** al **coautore**, con **codice** di responsabilità **3** al **curatore**

Vol. 2: L'*Impero romano / Giulio Giannelli, Santo Mazzarino ;
a cura di S. Mazzarino. - 2. ed. - Roma : Tumminelli, 1962. -
628 p. ; 32 cm
t.o. L'*impero romano

Notizia principale di natura M legata con codice di
responsabilità 1 all'autore principale, con codice di
responsabilità 2 al coautore, con codice di responsabilità 3 al
curatore

Risorse in più unità

Descrizione secondo livello **senza titolo significativo (W)**

Si trascrivono le indicazioni di responsabilità principali e coordinate anche se figurano sul livello generale **ma non si creano i relativi legami**;

Si trascrivono le indicazioni di responsabilità relative al secondo livello **e si creano i relativi legami**;

Non si riportano e non si creano i legami con gli autori secondari del livello generale.

Collegamento titolo-nome

*Grande dizionario della lingua italiana / **Salvatore Battaglia**. -
[Torino] : Unione tipografico-editrice torinese, 1961-2002. - 21
volumi ; 29 cm

Notizia principale di **natura M** legata con **codice** di
responsabilità **1 all'autore principale**

Collegamento titolo-nome

3: Cert-Dag / Salvatore Battaglia. - [Torino] : Unione tipografico-editrice torinese, 1964. - 1095 p. ; 29 cm

Notizia principale di **natura W priva di legami con l'autore** in quanto già legati al livello generale

Risorse in più unità

Descrizione del **livello intermedio (M)**

Il livello intermedio **è costituito solo dall'area 1.**

Comprende, se presente, il **numero della parte**, il **titolo** e l'eventuale **autore** con il quale si crea il **legame**.

Nelle qualificazioni bibliografiche il **codice** del tipo di data segue le regole del livello generale; si riportano in data1 (o in data1 e data2) la data o le date di pubblicazione della prima e dell'ultima unità relative al livello intermedio.

La descrizione del livello intermedio **può essere completa di tutte le aree**, se ritenuto opportuno

Risorse in più unità

Descrizione del **livello intermedio (M)**

*Catalogo del fondo Haller della Biblioteca nazionale Braidense di Milano / a cura di Maria Teresa Monti. - Milano : F. Angeli, 1983-1994. - 13 volumi ; 22 cm

Notizia di natura **M**, relativa alla pubblicazione nel suo insieme, legata con il codice **51** alla notizia di natura **M**, relativa al livello intermedio costituito dall'area 1:

Parte 1: *Libri

n. di seq.: 1

a sua volta legata con il codice **51** alle notizie **W** relative ai volumi particolari:

Vol. 1: A-F. - Milano : F. Angeli, 1983. - LIV, 608 p. ; 22 cm

n. di seq.: 1

Vol. 2: G-O. - Milano : F. Angeli, 1984. - X, 641 p. ; 22 cm

n. di seq.: 2

Risorse in più unità

Descrizione del **livello intermedio (M)**

*Trattato dei contratti / diretto da Pietro Rescigno e Enrico Gabrielli. - 2. ed. - Torino : UTET, 2006- . - volumi ; 25 cm

Notizia di natura M, relativa alla risorsa nel suo insieme, legata con il codice 51 alla notizia di natura M, relativa al livello intermedio completo di tutte le aree:

2: I *contratti del mercato finanziario / a cura di Enrico Gabrielli e Raffaele Lener ; contributi di Enrico Gabrielli ... [et al.]. - 2. ed. - Torino : UTET, 2011. - 2 volumi ; 25 cm + 1 CD-ROM

n. di seq.: 2

a sua volta legata con il codice 51 alle notizie di natura W relative ai volumi particolari:

Tomo 1. - 2. ed. - Torino : UTET, 2011, XXIV, 1122 p. ; 25 cm

n. di seq.: 1

Tomo 2. - 2. ed. - Torino : UTET, 2011, XXIV, 1128-1784 p. ; 25 cm

n. di seq.: 2

Risorse monografiche in più unità

La descrizione chiusa era già prevista

Se la risorsa in più unità è costituita da:

pubblicazione in cofanetto o con prezzo unico che si riferisce

all'intera risorsa;

atti di congressi;

ristampa anastatica;

il livello generale sarà completo di tutti gli elementi ovvero dell'indicazione di edizione, se presente, e la data o le date di pubblicazione

Esempi

Fiabe del popolo tuareg e dei berberi del Nordafrica / a cura di Vermondo Brugnatelli. - Milano : A. Mondadori, 1994. - 2 volumi (XXXI, 539 p.) ; 19 cm. - In custodia

Notizia di natura M, relativa alla risorsa nel suo insieme, legata con il codice 51, a due notizie di natura W relative ai volumi particolari:

Vol. 1 / a cura di Vermondo Brugnatelli. - Milano : A.Mondadori, 1994. - XXXI, 200 p. ; 19 cm

N. di seq.: 1

Vol. 2 / a cura di Vermondo Brugnatelli . - Milano : A.Mondadori, 1994. - 203-539 p. ; 19 cm

N. di seq.: 2

Il **tipo data** nelle qualificazioni bibliografiche è **D**

PAL0093319

*Tavola *rotonda *internazionale *Archeologia della pastorizia nell'Europa meridionale <1989 ; Chiavari>

*Atti della tavola rotonda internazionale Archeologia della pastorizia nell'Europa meridionale : Chiavari, 22-24 settembre 1989, Museo Archeologico per la Preistoria e Protostoria del Tigullio / a cura di R. Maggi, R. Nisbet, G. Barker. - **Bordighera : Istituto internazionale di studi liguri, 1991-1992. - 2 volumi** ; 27 cm. - In testa al frontespizio : Istituto internazionale di studi liguri, Soprintendenza archeologica della Liguria, Comune di Chiavari, Assessorato alla Cultura

Il **tipo data** nelle qualificazioni bibliografiche è **G**

PUV0132809

Codici tipo data

Se la risorsa monografica in più unità è stata pubblicata **in un unico anno** certo o probabile il codice tipo data è **D**.

Se la pubblicazione è stata pubblicata **in più anni** si utilizza il codice **G**.

Se la data è **incerta** e non si può definire un anno specifico si utilizza il codice **F** fornendo gli estremi cronologici entro i quali si colloca la data di pubblicazione probabile.

Esempi

Monografia in più unità la cui **data unica** di pubblicazione è il 1972 (nell'area della pubblicazione: 1972 oppure [1972] oppure [1972?] oppure [circa 1972]): **Tipo data D, data 1 1972 data2 assente**

Risorsa in più unità la cui **data di pubblicazione, unica e incerta**, si presume sia o il 1980 o il 1981 (nell'area della pubblicazione: [1980 o 1981]): **Tipo data F, data 1 1980 data2 1981**

Esempi

Risorsa in più unità pubblicata in un unico anno, la data di pubblicazione, incerta, si presume sia tra il 1960 e il 1963 (nell'area della pubblicazione: [tra 1960 e 1963]):

Tipo data F, data 1 1960 data2 1963

Risorsa in più unità iniziata nel 2001 e ancora in corso di pubblicazione (nell'area della pubblicazione: 2001-):

Tipo data D, data 1 2001 data2 assente

Risorsa in più unità iniziata probabilmente nel 1999 e ancora in corso di pubblicazione (nell'area della pubblicazione: [1999?]-):

Tipo data G, data 1 1999 data2 assente

Esempi

Risorsa in più unità, ancora in corso di pubblicazione, la cui data iniziale, incerta, si presume sia negli anni '70 (nell'area della pubblicazione: [197.]-):

Tipo data G, data 1 197. data2 assente

Risorsa in più unità pubblicata dal 1968 al 1977 (nell'area della pubblicazione: 1968-1977):

Tipo data G, data 1 1968 data2 1977

Esempi

Risorsa in più unità, conclusa, con data di pubblicazione iniziale 1962. La data dell'ultimo volume è incerta ma si pensa possa essere il 1968 o il 1969 (nell'area della pubblicazione: 1962-[1968 o 1969]):

Tipo data G, data 1 1962 data2 196.

Risorsa in più unità, conclusa, con data di pubblicazione iniziale incerta, ma che si suppone sia tra il 1970 e il 1975 e con data finale certa 1989 (nell'area della pubblicazione: [197.]-1989):

Tipo data G, data 1 197. data2 1989

Esempi

Risorsa in più unità, conclusa, di cui non si conoscono né la data iniziale né la data finale di pubblicazione; per la data iniziale non può essere stabilito neanche il decennio (nell'area della pubblicazione: [18..-191.]):

Tipo data G, data 1 18.. data2 191.

Riproduzione facsimilare di risorse in più unità

Tipo data E, data1 anno (unico o iniziale) della riproduzione, data2 anno (unico o iniziale) dell'edizione originale

Designazione delle unità o parti

5.2.0.3A

Si applicano le REICAT ovvero si torna a riportare fedelmente l'indicazione che si trova sul frontespizio.

Fino ad ora si traduceva tutto in numeri arabi senza indicare volume, tomo, parte....

Le indicazioni date dalle REICAT dicono:

le designazioni di volume, numero, etc. si riportano in forma abbreviata (vol., n., etc.) nei casi previsti nell'Appendice A e quando compaiono abbreviate nella risorsa stessa;

Designazione delle unità o parti

5.2.0.3A

i numeri si trascrivono in cifre arabe seguite dal punto solo se il numero precede l'espressione descrittiva (1. parte; parte 1);

lettere o altri segni distintivi si riportano come si presentano ma asterischi o segni analoghi, presenti sul documento al posto del numero ordinale, si sostituiscono con la cifra araba corrispondente, tra [] (** = [2]);

numeri espressi in lettere si traducono in cifre arabe (primo volume = 1. vol.)

Alcuni esempi:

1:

(sul frontespizio: I)

Vol. 1:

(sul frontespizio: volume primo)

1. vol.:

(sul frontespizio: Premier volume)

[1]:

[2]:

(le unità sono contrassegnate rispettivamente con uno e due asterischi)

A:

(pubblicazione in 4 volumi, designati con le lettere A, B, C e D)

Sezione 1:

Vol. 1, tomo 2:

(sul frontespizio: Volume I - Tomo II)

CD 1:

(pubblicazione costituita da 2 compact disc, che recano entrambi, oltre al titolo d'insieme la numerazione preceduta dalla definizione del supporto)

Designazione specifica del materiale ed estensione

4.5.1

Da notare:

2 volumi non più
1 volume (paginazione varia) non più

2 v.
1 v. (paginazione varia)

Risorse monografiche in più unità

Natura delle singole unità

Unità con titolo significativo

Sono di natura **M** le unità che recano **un titolo significativo**

Alcuni esempi:

*Storia moderna e contemporanea [...]

Vol. 1: ***Dalla peste nera alla guerra dei trent'anni** / Adriano Prosperi [...]

Vol. 2: ***Dalla Rivoluzione inglese alla Rivoluzione francese** / Adriano Prosperi e Paolo Viola [...]

Vol. 3: **L'*****Ottocento** / Paolo Viola [...]

Vol. 4: **Il *****Novecento** / Paolo Viola [...]

Risorse monografiche in più unità

Natura delle singole unità

Unità con titolo significativo

Sono di natura **M** le unità che recano **un titolo significativo**

Alcuni esempi:

Il *Parlamento italiano, 1861-1988 [...]

1. vol.: ***1861-1865** : l'*unificazione italiana : da [...]

2. vol.: ***1866-1869** : la *costruzione dello Stato : da [...]

Risorse monografiche in più unità

Natura delle singole unità

Unità prive di titolo significativo

Sono di natura **W** le unità che sono **prive** di **un titolo significativo**

Alcuni esempi:

*Dizionario del comunismo nel 20. secolo [...]

Vol. 1: **A-L** [...]

Vol. 2: **M-Z** [...]

*Grande dizionario della lingua italiana [...]

Vol. 3: **Cert-Dag** [...]

Vol. 4: **Dah-Duu** [...]

Sono di natura **W**:

- le unità distinte solo da una designazione costituita da un numero (o lettera o altro elemento di distinzione) eventualmente accompagnato da un'espressione descrittiva (p. es. volume, tomo, parte, etc.)

1 ; Vol. 1 ; Parte 1 ; 1. vol. ; A ; Sezione 1 ; Vol. 1, tomo 2 ; CD1 ; [1]

- le unità il cui titolo è costituito da una ripartizione alfabetica

Vol. 1: A-L ; 3: Be-Col ; 20: Carducci-Carusi ; Vol. 5: Ebraismo-Evoluzionismo

- le unità il cui titolo è costituito da una ripartizione cronologica o numerica espressa esclusivamente in cifre

13: 1764 ; Vol. 1: 1679-1689

ma sono di natura **M**:

- le unità che recano una ripartizione alfabetica o numerica accompagnata da altri elementi
***Anno 1952 ; *Dal 1850 al 1854 ; *Settembre 1945-ottobre 1948 ;
*Art. 223- 462**
- le unità il cui titolo pur costituendo una ripartizione alfabetica, cronologica o numerica è accompagnato da uno o più complementi del titolo significativi

Vol. 19: *1964-1968 : il *centro-sinistra : la stagione di Moro e di Nenni

Vol. 4: *1968-1975 : *dall'autunno caldo verso l'unità organica

ma sono di natura **M**:

- le unità che recano una ripartizione cronologica espressa in lettere anziché in cifre

***Millenovecentoquarantatre**

- le unità contraddistinte da una designazione numerica tradizionale accompagnata da un'espressione descrittiva

***Canto 21.**

(suddivisione tradizionale dell'*Inferno* di Dante)

Vol. 1: *Libri 1.-2.

(*Libri 1-2 suddivisione tradizionale dell'Istituzione oratoria di Quintiliano; sul frontespizio:*

Volume primo libri I-II)

Risorse con falsi livelli

Più numerazioni, presenti in un unico volume, non sempre comportano una descrizione da distribuirsi su altrettanti livelli.

Se la numerazione che segue il livello precedente, sia esso generale o intermedio, non costituisce un'ulteriore partizione di quel livello, essa si riferisce ad una divisione relativa al titolo successivo (come nel caso di un titolo comune, designazione di parte, titolo dipendente), o distingue sezioni all'interno delle quali i volumi non sono numerati.

Risorse con falsi livelli

Se il titolo dell'unità è seguito da una ripartizione che ha la funzione di dividerlo in più parti, questa si riporta in area 1 come titolo dipendente.

Esempi

Memorie storiche palazzolesi / Innocente Mainetti. - Brescia :

Squassina L. & Linotipografia, 1966-1968. - 3 volumi ; 24 cm

(Notizia di natura M relativa alla risorsa nel suo insieme, legata con il codice 51 alle notizie di natura M relativa ai volumi particolari:

Vol. 1: *Miscellanea /di Innocente Mainetti. - Brescia : Squassina L. & Linotipografia, 1966. - 233 p. : 4 tav. ; 24 cm

Vol. 2: *Biografie. **Parte prima** /di Innocente Mainetti. - Brescia : Squassina L. & Linotipografia, 1967. - 237 p. : ill. ; 24 cm

Vol. 3: *Biografie. **Parte seconda** /di Innocente Mainetti. - Brescia : Squassina L. & Linotipografia, 1968. - 240 p. : tav. ; 24 cm

(Vol. 1, Vol. 2, Vol. 3 sono unità del titolo generale, la loro numerazione si riferisce ad esso; **Parte prima, Parte seconda suddividono il titolo Biografie**)

Risorse con falsi livelli

Se oltre al titolo dell'unità sulle fonti compare un ulteriore titolo, con o senza numerazione, che ha la funzione di raggruppare tematicamente più unità, questo viene registrato, a seconda dei casi, come complemento del titolo o in nota, precisando la fonte.

Esempi

*Tutte le opere di Sant'Ambrogio. - Ed. bilingue / a cura della Biblioteca Ambrosiana ;

15: La *fede : *Opere dogmatiche 1 / sant'Ambrogio ;
introduzione, traduzione, note.....

16: Lo *Spirito Santo : *Opere dogmatiche 2 / sant'Ambrogio ;
introduzione, traduzione, note.....

(ogni volume reca una doppia numerazione : la prima suddivide il livello generale; la seconda si riferisce alla sezione tematica e viene registrata come complemento del titolo per la minore evidenza formale rispetto al titolo dell'unità)

Risorse a più di tre livelli

Quando i livelli sono più di tre vanno compattati partendo dall'ultimo.

La partizione relativa al livello inferiore è introdotta da un punto e se tale livello presenta anche un titolo particolare questo è preceduto da virgola.

Risorse con falsi livelli

Più numerazioni, presenti in un unico volume, non sempre comportano una descrizione da distribuirsi su altrettanti livelli.

Se la numerazione che segue il livello precedente, sia esso generale o intermedio, non costituisce un'ulteriore partizione di quel livello, essa si riferisce a una divisione relativa al titolo successivo (come nel caso di un titolo comune, designazione di parte, titolo dipendente), o distingue sezioni all'interno delle quali i volumi non sono numerati.

Descrizione analitica

[http://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Guida moderno/Descrizione/Descrizione analitica](http://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Guida_moderno/Descrizione/Descrizione_analitica)

Descrizione analitica

Contributi contenuti in risorse monografiche o seriali , ossia parti componenti che non costituiscono un'unità materialmente separata e che richiedono per essere identificate l'indicazione della risorsa che le contiene, possono essere oggetto di descrizioni analitiche (o di spoglio).

Queste riguardano particolari generi di contributi (p. es. articoli di periodici, capitoli di volumi, relazioni presentate ai congressi, parti di registrazioni sonore non musicali, una carta geografica, una tavola incisa, etc.).

Descrizione analitica

Per registrare una descrizione analitica si parte dalla risorsa che la contiene (unità contenente) e si crea tra esse un collegamento con codice 51 (comprende).

Gli elementi necessari a localizzare il contributo, saranno registrati nella nota al legame tra la descrizione della risorsa contenente e quella del contributo.

Descrizione analitica

La *rivoluzione americana / a cura di Tiziano Bonazzi. - Nuova ed. aggiornata. - Bologna : Il mulino, 1986. - 354 p. ; 22 cm

Notizia di natura M relativa alla risorsa monografica legata con il codice 51 alla notizia di natura N relativa allo spoglio:

La *logica della ribellione / di Bernard Bailyn

Nota al legame: p. 235-255

Descrizione analitica

*Biblioteche oggi : rivista bimestrale di informazione, ricerca e dibattito. Vol. 1, n. 1 (nov.-dic. 1983)- . Milano : Bibliografica, 1983- . - 24 cm

Notizia di natura S relativa alla risorsa seriale legata con il codice 51 alla notizia di natura N relativa allo spoglio:

*Parliamo di standard e indicatori / di Giovanni Solimine
Nota al legame: A. 11, n. 10 (nov. 1993), p. 50-53

Descrizione analitica

Per i contributi contenuti in altri tipi di risorsa come un audiolibro o un e-book si possono registrare altri elementi volti a precisare la posizione del contributo nella risorsa contenente (p. es. il numero della traccia di un compact disc o di un MP3).

Descrizione analitica

*Camilleri legge Montalbano / [regia a cura di Francesco Anzalone ; musiche di BMG Ricordi Production Music]. - Milano : Mondadori, 2002. - 1 volume, 2 compact disc (150 min) ; in contenitore 19 cm

Notizia di natura M relativa alla risorsa monografica legata con il codice 51 alla notizia di natura M relativa al primo compact disc:

CD 1: *Racconti / [Andrea Camilleri]. - Milano : Mondadori, 2002. - 1 compact disc (70 min) ; 12 cm. - Contiene: La sigla; L'uomo che andava appresso ai funerali; La prova generale

Notizia di natura M legata con il codice 51 alla notizia di natura N relativa allo spoglio:

La *sigla / [Andrea Camilleri]. - 23 min 55 s. - Tratto da: Un mese con Montalbano Nota al legame: Traccia 1

Descrizione analitica (SICI)

*Sulla risposta sismica di edifici multipiano a struttura spaziale / L.
Gambarotta, E. Bozzo

*Notizia di natura N relativa al contributo contenuto nel seriale Costruzioni
metalliche, fascicolo 3, volume 35, anno 1983, p. 147-157*

SICI: (198303)35:3<147:SRSDEM>2.0.ZU;2-U

oppure

SICI: 1983

Nota al legame: Vol. 35, n. 3 (1983), p. 147-157

Esempi

- CFI0327160 (S) NAP0503799 (N)
Campo Sici: 2010 (corretto)
- CFI0331873 (S) RAV1942120 (N)
Campo Sici: p. 46-49 (errato)

Estratti

Estratti che hanno una vita editoriale autonoma si catalogano come **monografie** inserendo nell'area delle note p. es.:

Estratto da: Rivista di studi salernitani, 2 (1969), n. 4

Materiale moderno non a stampa

Documenti video

(p. es. film, spettacoli teatrali, documentari)

Documenti in formato elettronico ad accesso locale

(p. es. e-book, periodico su CD-ROM)

Documenti sonori non musicali

(p. es. audiolibro, registrazioni di suoni della natura, di una conferenza)



Codice tipo materiale

Per le notizie di natura M, S, W, N

Il codice **tipo materiale M (Moderno)** si applica:

alle **risorse testuali**, edite dal 1831, su qualsiasi supporto;
ai **documenti video** (film, videoregistrazioni, documentari) su qualsiasi supporto;
ai **documenti sonori non musicali** (audioregistrazioni);
ai **documenti in formato elettronico**;
agli **oggetti**

Fonte primaria

È la parte della risorsa che presenta formalmente il titolo, in genere insieme ad altre informazioni essenziali e precede il contenuto.

Per le **risorse a stampa** la fonte primaria è di norma il **frontespizio**.

Fonte primaria

3.2.3

Per i documenti video, documenti in formato elettronico ad accesso locale, documenti sonori non musicali e microforme la fonte primaria è la parte che svolge la funzione del frontespizio e che identifica la risorsa.

Si preferisce una fonte interna rispetto a una esterna.

Fonte primaria

3.2.3

Fonti interne:

tutte le parti del documento, comprese eventualmente quelle staccate (p. es. il contenitore) o allegati (p. es. il manuale d'uso)

Fonti esterne:

materiali che non sono parte integrante della risorsa (p. es. repertori, informazioni editoriali, siti commerciali e specialistici)

Fonte primaria

3.2.3

Tra le **fonti interne** si preferisce una **fonte leggibile a occhio nudo**, se corretta e sufficiente per la descrizione, rispetto a una fonte che richiede l'impiego di un'apparecchiatura.

Fonte primaria

3.2.3

Le **fonti leggibili a occhio nudo** possono essere suddivise in:

- **fonti non separate** dal documento (p. es. etichetta)
- **fonti separate** dal documento (p. es. il contenitore, compreso un foglio o fascicolo inserito nel contenitore stesso in funzione di copertina)

Fonte primaria

3.2.3

Ordine di preferenza delle **fonti leggibili ad occhio nudo**:

- **fonti non separate** dal supporto (p. es. etichetta);
- **fonti separate** (p. es. il contenitore, che spesso riporta informazioni più complete relativamente al titolo e alle responsabilità rispetto all'etichetta);
- **fonti** che richiedono **l'impiego di apparecchiature per la lettura** del documento.
- La **fonte primaria scelta per l'area 1** si deve sempre indicare in nota.

Ricapitolando:

Per i documenti in formato elettronico ad accesso locale, documenti video, documenti sonori non musicali e microforme la fonte primaria è la parte che svolge la funzione del frontespizio e che identifica la risorsa.

Si preferisce una fonte interna rispetto a una esterna.

Si preferisce la fonte leggibile ad occhio nudo dando la priorità alle fonti non separate dal supporto (p. es. etichetta);

se non sufficienti si utilizza una fonte separata (p. es. il contenitore, spesso la fonte più completa);

o si utilizza una fonte che richiede l'impiego di apparecchiature per la lettura del documento.

La fonte scelta si indica in nota.

Nuova edizione

Per i **documenti video** si ha un'altra edizione in presenza di:

- differenze dovute a cambiamenti apportati durante le riprese e/o il processo di produzione, a modifiche quali tagli, aggiunte di scene o di contenuti extra a corredo o aggiunte di lingue e/o sottotitoli (p. es. per i film), cambiamenti di finale, versioni censurate, integrali, ridotte, etc.;

Nuova edizione

Per i **documenti video** si ha un'altra edizione in presenza di:

- differenti caratteristiche tecniche: diversi formati audio/video, disco a doppio strato, etc.;
- cambiamenti dell'area geografica;
- interventi di restauro o masterizzazione (p. es.: versione restaurata, versione rimasterizzata digitalmente con restauro del suono, restaurato digitalmente e rimasterizzato, etc.).

Indicazione del materiale allegato

5.4.1

Il materiale allegato, pubblicato contemporaneamente alla risorsa descritta e destinato a essere usato e conservato insieme alla pubblicazione stessa, non è di norma oggetto di una descrizione separata, ma viene segnalato nell'area della descrizione fisica e in nota possono essere fornite ulteriori informazioni.

Tuttavia si può redigere una descrizione separata (a più livelli) quando si ritiene utile dare informazioni più specifiche che nella descrizione d'insieme non possono essere date.

*Tobruk 1940 : la vera storia della fine di Italo Balbo / Folco Quilici ; con il Diario di guerra di Nello Quilici e un saggio di Gregory Alegi. - Milano : Mondadori, 2004. - 261 p., [8] carte di tav. : ill. ; 23 cm + 1 DVD-Video

Commento redazionale: Descrizione del livello generale della notizia principale contenente allegati

*Balbo aviatore / un film di Folco Quilici ; testo di Gregory Aligi ; musica di Francesco De Masi. - Milano : Mondadori, [2004]. - 1 DVD-Video (36 min) : b/n e color., sonoro ; 12 cm. - Titolo dell'etichetta. - Sull'etichetta: Stato maggiore aeronautica, Centro produzione audiovisivi.

Commento redazionale: Descrizione della risorsa allegata al secondo livello

oppure

*Tobruk 1940 : la vera storia della fine di Italo Balbo / Folco Quilici ; con il Diario di guerra di Nello Quilici e un saggio di Gregory Alegi. - Milano : Mondadori, 2004. - 261 p., [8] carte di tav. : ill. ; 23 cm + 1 DVD-Video (36 min) : b/n e color., sonoro ; 12 cm

In area 7:

Titolo del DVD: Balbo aviatore / un film di Folco Quilici ; testo di Gregory Aligi ; musica di Francesco De Masi

Risorse costituite da materiali diversi

4.5.1.12

Quando una risorsa è costituita da documenti su supporti diversi (p. es. testo a stampa e CD-ROM) senza che nessuna delle parti sia preponderante **non si usa più il termine kit**.

Tale termine può essere utilizzato solo per il kit da laboratorio.

RAV1428562:

1 kit (2 DVD, 1 v.) ; in contenitore 21x14x3cm

La designazione specifica ed estensione del materiale va corretta:

2 DVD-Video, 1 volume ; in contenitore 21 x 14 x 3 cm

Esempi

1 volume, 1 videocassetta (VHS) (125 min)

In area 7: videocassetta: b/n, sonora (mono) ; 10,3x18,7x2,5 cm

1 volume (63 p.), 1 compact disc (MP3) (circa 1 h 60 min)

In area 7: compact disc: ADD, stereo

Risorse costituite da materiali diversi

4.5.1.12

Quando una **risorsa** è costituita da **materiali diversi** senza che **nessuno** sia **preponderante**, se ritenuto necessario, si potrà descrivere la risorsa a **più livelli** in presenza di titoli propri di ciascuna parte, di responsabilità diverse o di altri elementi di identificazione specifici.

Collegamenti titolo-nome

Notizia base

- autore principale
- coautore
- autore secondario
-

Collegamenti titolo-nome

Codici di responsabilità e di relazione

- 0 Nome citato nel documento
(dedicatario, patrocinatore)
- 1 Responsabilità principale
- 2 Responsabilità coordinata
- 3 Responsabilità secondaria
- 4 Responsabilità nella produzione materiale
(editore, tipografo)

Codice di relazione

Per **relazione**, ai fini catalografici, si intende una designazione codificata che precisa l'attività o la funzione svolta a qualsiasi grado e a qualsiasi livello dalla singola persona o ente (compositore, librettista, interprete, illustratore, revisore, arrangiatore, regista, scenografo, etc.).

L'uso del codice di relazione è vivamente consigliato per tutti i materiali soprattutto nella catalogazione del materiale musicale.

La *grande bellezza / un film di Paolo Sorrentino ;
[con] Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli ;
sceneggiatura Paolo Sorrentino, Umberto Contarello;
soggetto Paolo Sorrentino ; musiche Lele Marchitelli
; direttore della fotografia Luca Bigazzi

I film sono considerati opere collettive e avranno tutte
responsabilità secondarie con relativo codice di relazione
(regista, attore, sceneggiatore, direttore della fotografia, etc.)

Libretti e testi per musica

I libretti e i testi per musica non vengono più catalogati come Tipo materiale musica **U** ma si trattano come materiale antico **E** o moderno **M** a seconda della data di pubblicazione; si inserisce il **Tipo record a** (testo); nel campo **Tipo testo letterario** si seleziona il valore Libretto **i** per il moderno e **da** per l'antico

Libretti e testi per musica

Il titolo dell'opera:

- titolo di natura **A** generico (cioè privo di specificità musicali) collegamenti:
 - con **responsabilità principale all'autore del testo**
 - eventuali responsabilità secondarie o altre connesse all'opera (p. es. dedicatari, onorati, antecedenti bibliografici)
 - **non** si fa legame al nome del compositore
- è opportuno, quando previsto, creare i legami A10A (opera basata su altra opera), A4A (continuazione di), A8V (variante del titolo), etc.

Libretti e testi per musica

Le *nozze di Figaro : opera comica in quattro atti / parole di Lorenzo Da Ponte ; musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Notizia di natura M legata al titolo dell'opera:

Le *nozze di Figaro

Notizia di natura A con forma musicale amx (opera comica), datazione 1785-1786, Sezioni 4 atti, legata con responsabilità 1 e codice di relazione 480 (librettista) al nome:

Da Ponte, Lorenzo

e legata con responsabilità 3 e codice di relazione 100 (antecedente bibliografico) al nome:

Beaumarchais, Pierre Augustin : Caron de

Libretti e testi per musica

e legata con il legame A10A al titolo dell'opera su cui il testo per musica è basato:

Le *mariage de Figaro

< La *Folle Journée, ou le Mariage de Figaro

a sua volta legata con responsabilità 1 e codice di relazione 070 (autore) al nome:

Beaumarchais, Pierre Augustin : Caron de

URI

Per le risorse in formato elettronico ad accesso remoto *born digital* si riporta l'**URI**, stringa che identifica univocamente in rete la risorsa (tag UNIMARC 856)

<http://www.rterradilavoro.altervista.org/>

NAP0543414

URI

L'URI di accesso alla risorsa elettronica non si deve confondere con l'**URI di accesso a una copia digitalizzata dalla biblioteca**; i dati relativi a quest'ultima sono forniti all'Indice nell'ambito degli attributi della localizzazione (tag UNIMARC 899)

IEI0318650

File Modifica Visualizza Cronologia Segnalibri Strumenti Aiuto

Scheda dettagliata

https://opac.sbn.it/opacsbn/opacclib?saveparams=false&db=solr_it

Più visitati Come iniziare Amazon.it - Compra o... Raccolta Web Slice Google Nuova scheda

OPAC SBN
CATALOGO DEL SERVIZIO BIBLIOTECARIO NAZIONALE

MIBAC MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI DGBIC DIREZIONE GENERALE BIBLIOTECHE E DOCUMENTAZIONE

Cerca nel Catalogo

Home Informazioni Aiuto Glossario Contatti English Accessibilità Informativa privacy e cookie

Catalogo SBN

Ricerca base
Ricerca avanzata
Libro moderno
Libro antico
Musica
Grafica
Cartografia
Audiovisivi
Voci di autorità

Altri Cataloghi

Cataloghi disponibili (Z39.50)
Nuovo catalogo
Cataloghi storici

Servizi

Prestito e riproduzioni
Biblioteche SBN
Ricerche effettuate
Preferiti
Statistiche

Ricerca: Identificativo SBN = iei0318650 (parole in AND)

← Lista sintetica Formato Etichette Nascondi biblioteche Stampa E-mail

Scheda: 1/1

► Scheda Unimarc ► Scarico Unimarc ► Scheda Marc21 ► Scarico Marc21
► Export Endnote ► Export Refworks ► Citazioni ► Aggiungi a preferiti ► Permalink

Livello bibliografico Monografia
Tipo documento Testo a stampa
Autore principale Repubblica romana <1849>
Titolo **Repubblica Romana. In nome di Dio e del popolo**
Pubblicazione Roma : nella tipografia governativa, 1849
Descrizione fisica 1 foglio ([3 p.] ; 30 cm)
Note generali
- Disposizioni relativa alla procedura da seguire per determinati delitti
- Data di emanazione in calce: Roma 12 marzo 1849
- Firmatari in calce: I membri del Comitato Esecutivo C. Armellini, A. Saliceti, M. Montecchi, il ministro di Grazia e Giustizia Giovita Lazzarini. - Il testo è composto in pagine su tre facciate e deve essere letto seguendo la piegatura del foglio
- Incipit del testo: Il Comitato Esecutivo notifica, che l'Assemblea Costituente considerando, che mentre non è opera di breve momento la riforma della criminale legislazione, ...
Nomi
- Lazzarini, Giovita ► scheda di autorità
- [Autore] Repubblica romana <1849>
Lingua di pubblicazione ITALIANO
Paese di pubblicazione ITALIA
Codice identificativo IT\ICCU\VEI\0318650

Le biblioteche aderenti al servizio ILL SBN, possono attivare la richiesta di prestito interbibliotecario e fornitura documenti per la propria utenza.
► Selezionare una o più biblioteche contraddistinte dal quadratino e poi cliccare su questo link.

Dove si trova

☐ RM0255 IEI02 Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Roma - RM - [tipo di digitalizzazione] integrale - copia digitalizzata

Mozilla Firefox sembra lento in fase di avvio Scopri come velocizzarlo Non avisare nuovamente

Scrivi qui per eseguire la ricerca



4 aprile 2019

Normativa SBN Materiale Moderno

Informazioni relative all'esemplare

[http://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Guida_moderno/Descrizione/Informazioni relative all'esemplare](http://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Guida_moderno/Descrizione/Informazioni_relative_all'esemplare)

Sul frontespizio firma dell'A.

Ex libris di ...

Sul frontespizio nota ms.

Dedica dell'A. a ...

Dono dell'A.

Proveniente da ...

Timbro a tampone blu della ...

Interfaccia Diretta (ID)

È un client evoluto in colloquio con il protocollo SBN MARC, che comprende moduli per l'interrogazione e funzioni centralizzate che consentono di operare direttamente sull'Indice

Attività svolte da ID

- Authority Control
- Manutenzione Indice;
svolte da:
 - Personale ICCU
 - Biblioteche/Poli con psw rilasciate dall'ICCU

Per approfondimenti e chiarimenti sul trattamento dei nomi di persona

Si rimanda al documento “Linee guida per la compilazione della registrazione di autorità nome di persona in SBN” pubblicato sul sito dell’ICCU al seguente indirizzo:

[https://www.iccu.sbn.it/export/sites/iccu/documenti/2019/Linee guida AF nomi di persona 4032019.pdf](https://www.iccu.sbn.it/export/sites/iccu/documenti/2019/Linee_guida_AF_nomi_di_persona_4032019.pdf)